



Inès CONROTTE



©Photographies Boris Radermecker, Marie-Hélène Tercafs, Priscilla Stanley

TÉLÉCHARGER LA FICHE PROFIL

[CLIQUER ICI](#)

LANGUES
Français (langue maternelle)
Espagnol (bilingue)
Anglais (niveau correct)

COMPÉTENCES ARTISTIQUES SUPPLÉMENTAIRES
Danse Contemporaine
Chant

PRATIQUES SPORTIVES
Natation, vélo, yoga, gymnastique sportive

FORMATION
Conservatoire de Bruxelles (2023)
Hic et Nunc – Hélène Theunissen
Stage face caméra – Laura Wandel (2021)
Le jeu, les sens et l'émotion – Daniel Donies (2019)
L'acteur créateur – Boris Rabey (2019)
Exploration du théâtre – Frédéric Dussonne (2019)



CINÉMA

Long Métrage

Les Métamorphoses de Victor-Emmanuel BOINEM – Eurydice (2020)

Je suis resté dans les bois de Michaël BIER – le premier amour (2017)

Court Métrage

Fake it till you make it de Laura Petrone et Guillaume Kerbush – Astrid (2023)

Les yeux sans visage de Georges Franju, remake INSAS – Rôle : la patiente (2022)

Kira Burning d'Eloi ADJAVÒN (IAD) – Hélène (2019)

2081 d'Antoine SOTTIAUX (HELB) – Alicia (2019)

Le temps d'une pensée de Manon SAYSOUK (HELB) – Pensée (2019)

Mourad et Sophie de Pierre BOUQUET (IAD) – Sophie (2016)

THÉÂTRE

Le Malade Imaginaire de Molière mis en scène par Boris RABEY – Louison (2020)

Blooming
AGENCE ARTISTIQUE

mariecretey@agence-blooming.com

